

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ДЦТ Петроградского района  
Решение от 27.08.2026  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДЦТ  
Петроградского района

А.Д. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
театра-студии «Другая Линия»**

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-18 лет

**РАЗРАБОТЧИК:**  
Виноградов Никита Валерьевич  
педагог дополнительного  
образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Другая Линия» (далее ДОП «Другая Линия») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

**Направленность программы:** художественная.

ДОП «Другая Линия» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию обучающихся путем приобщения к искусству театра.

Основная задача программы – раскрыть потенциал обучающегося, помочь ему справиться с неуверенностью в себе, быть способным к творческому созиданию.

Деятельность в области театра, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца и актерской игры, обладает большой силой воздействия на эмоциональный мир детей и подростков.

Театр для современного подростка есть нечто отстранённое, большинство детей посещают театр до школы вместе с родителями, в школе чаще всего целым классом. При таком коллективном посещении, дети в меньшей степени опираются на свою индивидуальность и вряд ли имеют возможность по-настоящему открыть для себя искусство театра. В ходе освоения ДОП студийцев учатся выражать эмоции, и ощущения, не боясь быть непонятым или неслышанным. Через призму театра обучающийся сможет найти своё место в социуме, научится внятно и конструктивно формулировать мысли, получит этическую и интеллектуальную базы, которые будут помогать ему как на сцене, так и в повседневной жизни. ДОП театра-студии «Волшебные кулисы» рассчитана на удовлетворение и развитие эстетических способностей современных детей, гармонизацию отношений с окружающим миром.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 7-18 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами театрального искусства.

В группы принимаются все мальчики и девочки желающие заниматься театральным искусством.

### **Актуальность программы**

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из ключевых задач является вовлечение обучающихся в различные виды театрального творчества.

Искусство театра привлекает внимание учащихся школьного возраста как один из самых востребованных видов детского и подросткового творчества. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы театра-студии «Другая Линия» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, максимально отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Театр способен объединить, организовать, предоставить возможности и условия для духовного роста, раскрытия творческих возможностей, развития личности, укрепления веры в себя, воспитания уважения и любви к искусству, как классическому, так и современному. В театре-студии «Другая Линия» обучающийся проходит определенный этап социализации, учится взаимодействовать со сверстниками, с большими и малыми социальными группами. По мере освоения программы обучающиеся овладевают навыками коллективного художественного творчества, развивают свои потенциальные возможности.

Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей и подростков. Процесс работы над спектаклем развивает функциональную грамотность, способствует личностному развитию обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы заключается в современном прочтении и видении театра. Главный принцип педагога: в первую очередь важен человек, исполняющий роль и только потом сама роль. Программа построена на дидактических приемах сознательного овладения техникой актерского мастерства, – как активных, так и интерактивных, включающих моментальные импровизационные способности обучающегося, который в ходе освоения программы осознанно включается в процесс художественного творчества.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в креативной подаче учебного материала, выражающейся в стремлении выстраивать логику освоения материала, мыслить совместно с обучающимися и при учете мнений обучающихся. В ходе освоения программы студийцы становятся непосредственными инициаторами творческого действия, в результате которого самостоятельно приходят к решению тех или иных задач.

### **Уровень освоения программы — углубленный.**

ДОП театр-студия «Другая Линия» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, региона, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Срок освоения программы 5 лет.

Общее количество учебных часов – 1080 учебных часов (216 учебных часов в год) .

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** духовно-нравственное, творческое и физическое развитие, раскрытие творческих способностей обучающихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе через обучение основам театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- дать представление об основах театрального искусства (о театре как общественном явлении, об особенностях театра как вида искусства о специальной терминологии);
- дать представление об истории театра, об основных достижениях в области мирового театра, новых направлениях в области театрального искусства;
- дать понятие основных жанров драматургии; познакомить с устройством театра снаружи и изнутри (теория и практика);
- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формировать у учащихся начальные актерские навыки;
- формировать навыки сценической речи;
- прививать обучающимся практические навыки: координацию движений, умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве, музыкально-ритмические навыки, артистизм;
- научить создавать актерские импровизации различного характера.

***Развивающие:***

- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение логически мыслить и действовать; умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развивать умения работать в группе, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

***Воспитательные:***

- формировать интерес к занятиям в детском объединении,
- формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

*Воспитательный компонент программы* реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Данная программа рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

*Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: гимн, флаг, герб;
- формирование гражданской идентичности, гражданских качеств личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты* программы достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности учащихся;
- формирование нравственно-этических представлений с использованием театрального творчества как средства нравственного воспитания; воспитание чувства коллективной ответственности.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях ДДТ Петроградского района.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- проявят волевые качества, настойчивость в достижении цели;
- будут способны контролировать свои поступки;
- сформируют интерес к занятиям в детском объединении;
- проявят познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- сформируют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

#### **Метапредметные:**

- приобретут умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- разовьют навыки логического мышления, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- приобретут навыки командной работы, умение договариваться о распределении функций и ролей в коллективной деятельности;
- разовьют коммуникативные навыки; умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией.

#### **Предметные:**

- получают представление об основах театрального искусства (о театре как общественном явлении, об особенностях театра как вида искусства о специальной терминологии);
- познакомятся с историей театра, с основными достижениями в области мирового театра, новыми направлениями в области театрального искусства;
- познакомятся с основными жанрами драматургии; с устройством театра снаружи и изнутри (теория и практика);
- познакомятся с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- освоят начальные актерские навыки;
- освоят навыки сценической речи;
- приобретут: координацию движений, умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве, музыкально-ритмические навыки, артистизм;
- научить создавать актерские импровизации различного характера.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

### ***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность по ДОП «Другая Линия» осуществляется на русском языке.

### ***Форма обучения:***

Обучение по ДОП «Другая Линия» осуществляется в очной форме.

### ***Особенности реализации программы***

Возможна реализация программы с использованием технологий дистанционного обучения.

Программой предусмотрены выезды в каникулярное время на творческие конкурсы и фестивали.

Основными принципами реализации программы являются:

- личностно-ориентированный подход,
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учетом актуальных проблем времени) в ориентации на продуктивную театральную деятельность;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации.

Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает **по мере возрастания сложности поставленной задачи.**

Совокупность систем деятельности театральной студии – творчество, познание, общение, труд – предполагают в результате нравственное развитие ребенка, веру в собственные силы, формирование творческой личности.

В театральных спектаклях важно многоголосье, что рождает необходимость воспитания коллективизма, чувства актерского партнерства и взаимопомощи, когда из множества характеров и ситуаций рождается единое коллективное произведение.

Содержание программы построено следующим образом:

На **первом году обучения** – формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о современном театре.

На **втором году обучения** – формирование навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики посредством участия в постановках отдельных сцен, небольших спектаклей, выполнения тренинговых и творческих заданий по театральной импровизации.

На **третьем году обучения** – совершенствование навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики; постановка целостных спектаклей, тренинговые и творческие задания по театральной импровизации, ранняя профориентация.

На **четвертом году обучения** – углубленное изучение основ искусства театра, обучение сложным актерским тренингам, закрепление умений оценивать сценические события, дальнейшее обучение технике снятия мышечных зажимов, пластического решения образа, закрепление навыков выстраивания сценического действия.

На **пятом году обучения** – приобретение комплекса базовых знаний в области искусства театра, закрепление базовых актерских умений и навыков. Предусмотрен профориентационный компонент.

### ***Условия набора в коллектив:***

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет, в том числе не обладающие специальной театральной подготовкой, по заявлению родителей (законных представителей).

### ***Условия формирования групп***

Могут быть сформированы разновозрастные группы, допускается дополнительный набор учащихся на 2, 3, 4 и 5 года обучения по результатам собеседования.

### ***Количество обучающихся в группе***

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек.
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек.
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.
- на 4 год обучения – не менее 10 человек.
- На 5 год обучения – не менее 10 человек.

### ***Формы организации занятий:***

Занятия по программе могут проводиться по группам или всем составом объединения (репетиция спектакля). По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

В ходе реализации программы возможно проведение внеаудиторных групповых занятий.

Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах как творческие выезды, поход в театр, экскурсии.

### ***Формы проведения занятий***

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Оно может быть построено как в традиционно, так и с использованием других форм: мастер-класс, тренинг, театральные игры, репетиция, художественное чтение текста, творческая работа над сценарием, спектакль, концерт, конкурс, творческий отчет, праздник.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

- **фронтальная** (работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь); малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная:** основная форма в учебной деятельности, используется в репетиционной и постановочной работе; применяются также индивидуально-групповые учебной деятельности, особенно в ходе показа этюдов, работы над спектаклем, а также на репетициях;
- **индивидуальная:** индивидуальная работа с одаренными обучающимися, авторами этюдов, исполнителями ролей и т.д.

### ***Материально-техническое оснащение программы:***

Для занятий в театральной студии имеется специально оборудованный класс с театральным освещением, сценой и звуковым пультом.

***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

### Учебный план 1 года обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                   | Количество часов |           |            | Формы контроля/<br>аттестации                     |
|----------|------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------------------|
|          |                                          | Всего            | Теория    | Практика   |                                                   |
| 1        | Вводное занятие                          | 2                | 1         | 1          | практическое задание<br>педагогическое наблюдение |
| 2        | Сценическое действие                     | 23               | 7         | 16         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение |
| 3        | Сценическое отношение                    | 24               | 8         | 16         | опрос                                             |
| 4        | Сценическое общение                      | 19               | 6         | 13         | беседа                                            |
| 5        | Теоретические основы словесного действия | 22               | 7         | 15         | опрос                                             |
| 6        | Сценическая речь                         | 31               | 10        | 21         | практическое задание<br>опрос                     |
| 7        | Исполнительская работа над произведением | 27               | 9         | 18         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение |
| 8        | Основы сценического движения             | 23               | 7         | 16         | практическое задание                              |
| 9        | Пластическое решение образа              | 20               | 7         | 13         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение |
| 10       | Обсуждение учебного материала            | 23               | 8         | 15         | тестирование                                      |
| 11       | Итоговое занятие                         | 2                | 0         | 2          | спектакль (этюды)                                 |
|          | <b>Итого</b>                             | <b>216</b>       | <b>70</b> | <b>146</b> |                                                   |

### Учебный план 2 года обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                   | Количество часов |           |            | Формы контроля/<br>аттестации                  |
|----------|------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------------------|
|          |                                          | Всего            | Теория    | Практика   |                                                |
| 1        | Вводное занятие                          | 2                | 1         | 1          | педагогическое наблюдение                      |
| 2        | Сценическое действие                     | 23               | 7         | 16         | педагогическое наблюдение, беседа              |
| 3        | Сценическое отношение                    | 24               | 8         | 16         | беседа педагогическое наблюдение               |
| 4        | Сценическое общение                      | 19               | 6         | 13         | опрос                                          |
| 5        | Теоретические основы словесного действия | 22               | 7         | 15         | опрос                                          |
| 6        | Сценическая речь                         | 31               | 6         | 25         | педагогическое наблюдение, практическое анализ |
| 7        | Исполнительская работа над произведением | 20               | 3         | 17         | практическое задание педагогическое наблюдение |
| 8        | Основы сценического движения             | 23               | 7         | 16         | педагогическое наблюдение                      |
| 9        | Пластическое решение образа              | 27               | 7         | 20         | практическое задание                           |
| 10       | Обсуждение учебного материала            | 23               | 0         | 23         | беседа                                         |
| 11       | Итоговое занятие                         | 2                | 0         | 2          | спектакль                                      |
|          | <b>Итого</b>                             | <b>216</b>       | <b>52</b> | <b>164</b> |                                                |

### Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                          | Количество часов |           |            | Формы контроля/ аттестации                              |
|-------|-------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------------------------|
|       |                                                 | Всего            | Теория    | Практика   |                                                         |
| 1     | Вводное занятие                                 | 2                | 1         | 1          | практическое задание<br>педагогическое наблюдение       |
| 2     | Организация сценического действия.              | 23               | 8         | 15         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение       |
| 3     | Работа над ролью                                | 20               | 7         | 13         | педагогическое наблюдение                               |
| 4     | Работа над художественным оформлением спектакля | 23               | 7         | 16         | беседа,<br>анализ                                       |
| 5     | Сценическая речь                                | 27               | 9         | 18         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение опрос |
| 6     | Исполнительская работа над произведением        | 31               | 10        | 21         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение       |
| 7     | Работа над пластическим решением образа         | 22               | 7         | 15         | педагогическое наблюдение с последующим анализом        |
| 8     | Основы сценического движения                    | 13               | 3         | 10         | педагогическое наблюдение с последующим анализом        |
| 9     | Выбор и обсуждение учебного материала           | 24               | 0         | 24         | беседа<br>практическое задание                          |
| 10    | Развитие импровизационных навыков               | 23               | 7         | 16         | практическое задание                                    |
| 11    | Сверхзадача и сквозное действие роли            | 8                | 2         | 6          | педагогическое наблюдение с последующим анализом        |
| 12    | Итоговое занятие                                | 2                | 0         | 2          | спектакль                                               |
|       | <b>Итого</b>                                    | <b>216</b>       | <b>61</b> | <b>155</b> |                                                         |

### Учебный план 4 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                          | Количество часов |           |            | Формы контроля/ аттестации                                 |
|-------|-------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------|
|       |                                                 | Всего            | Теория    | Практика   |                                                            |
| 1     | Вводное занятие                                 | 2                | 1         | 1          | практическое задание<br>педагогическое наблюдение          |
| 2     | Организация сценического действия               | 22               | 7         | 15         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение          |
| 3     | Работа над ролью                                | 20               | 7         | 13         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение          |
| 4     | Работа над художественным оформлением спектакля | 20               | 3         | 17         | беседа, анализ                                             |
| 5     | Сценическая речь                                | 30               | 4         | 26         | опрос<br>практическое задание<br>педагогическое наблюдение |
| 6     | Исполнительская работа над произведением        | 31               | 10        | 21         | практическое задание                                       |
| 7     | Работа над пластическим решением образа         | 22               | 7         | 15         | педагогическое наблюдение с последующим анализом           |
| 8     | Основы сценического движения                    | 13               | 3         | 10         | педагогическое наблюдение с последующим анализом           |
| 9     | Выбор и обсуждение учебного материала           | 20               | 6         | 14         | беседа<br>практическое задание                             |
| 10    | Развитие импровизационных навыков               | 22               | 6         | 16         | практическое задание                                       |
| 11    | Актерское мышление и навыки                     | 12               | 2         | 10         | педагогическое наблюдение с последующим анализом           |
| 12    | Итоговое занятие                                | 2                | 0         | 2          | спектакль                                                  |
|       | <b>Итого</b>                                    | <b>216</b>       | <b>56</b> | <b>160</b> |                                                            |

### Учебный план 5 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                   | Количество часов |           |            | Формы контроля/ аттестации                                 |
|-------|------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Теория    | Практика   |                                                            |
| 1     | Вводное занятие                          | 2                | 1         | 1          | практическое задание<br>педагогическое наблюдение          |
| 2     | Организация сценического действия        | 22               | 7         | 15         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение          |
| 3     | Работа над ролью                         | 30               | 7         | 23         | практическое задание<br>педагогическое наблюдение          |
| 4     | Сценическая речь                         | 40               | 4         | 36         | опрос<br>практическое задание<br>педагогическое наблюдение |
| 5     | Исполнительская работа над произведением | 31               | 10        | 21         | практическое задание                                       |
| 6     | Работа над пластическим решением образа  | 22               | 7         | 15         | педагогическое наблюдение с последующим анализом           |
| 7     | Основы сценического движения             | 13               | 3         | 10         | педагогическое наблюдение с последующим анализом           |
| 8     | Выбор и обсуждение учебного материала    | 20               | 6         | 14         | беседа<br>практическое задание                             |
| 9     | Развитие импровизационных навыков        | 22               | 6         | 16         | практическое задание                                       |
| 10    | Актерское мышление и навыки              | 12               | 2         | 10         | педагогическое наблюдение с последующим анализом           |
| 11    | Итоговое занятие                         | 2                | 0         | 2          | спектакль                                                  |
|       | <b>Итого</b>                             | <b>216</b>       | <b>53</b> | <b>163</b> |                                                            |

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театра-студии «Другая Линия»**

1 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

## **Задачи 1 года обучения:**

### **Обучающие:**

- дать представление об искусстве театра: особенности, отличие от других видов искусств;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри, с основными понятиями и терминами;
- дать представление об основах актерского тренинга; формирование начальных актерских навыков; техника снятия мышечных зажимов.
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.) научить оценивать сценические события;
- дать понятие о пластическом решении образа;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

### **Развивающие:**

- развивать умение анализировать драматургический текст;
- развивать умение логически мыслить; умение сравнивать, анализировать;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развить навыки работы в группе;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

### **Воспитательные:**

- формировать интерес к занятиям в детском объединении,
- формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **Личностные:**

- проявят волевые качества, настойчивость в достижении цели;
- будут способны контролировать свои поступки;
- сформируют интерес к занятиям в детском объединении;
- проявят познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- сформируют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

### **Метапредметные:**

- приобретут умение анализировать драматургический текст;
- разовьют навыки логического мышления, умение сравнивать, анализировать;
- приобретут навыки работы в группе;
- разовьют коммуникативные навыки; умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- приобретут первичные навыки выступления перед аудиторией.

### **Предметные:**

- получают представление об искусстве театра: особенности, отличие от других видов искусств;
- познакомятся с устройством театра снаружи и изнутри, с основными понятиями и терминами;
- получают представление об основах актерского тренинга;
- сформируют начальные актерские навыки; познакомятся с техникой снятия мышечных зажимов;

- обучаться технике звучащего слова (познакомятся с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.);
- научатся оценивать сценические события;
- получат представление о пластическом решении образа;
- научатся выстраивать мизансцены, импровизировать;
- познакомятся с законами выстраивания простейшего сценического действия.

## **Содержание программы первого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы на текущий год.

Вводная беседа о театре. История развития. Виды и жанры театрального искусства. Основные направления современного театра.

*Практика:* Знакомство с группой. Игры на общение. Театральные игры.

### **2. Сценическое действие**

*Теория:* Действие – основной материал актерского искусства. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Физическое и психологическое действие. Взаимодействие с партнером. Импровизация.

*Практика:* Упражнения на элементы сценического действия. Упражнения на физическое и психологическое действия. Упражнения на импровизацию. Соединение элементов сценического действия в этюде.

### **3. Сценическое отношение**

*Теория:* Основные составляющие техники актёра. Сценическое отношение как умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить отношение к предмету, месту действия, партнерам. сценическое внимание, оценка факта, сценическое общение.

*Практика:* Упражнения на сценическое отношение к предмету, месту действия, партнеру.

### **4. Сценическое общение**

*Теория:* Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Особенности сценического общения. Взаимность. Общение с партнёром и со зрителем. Виды сценического общения: Самообщение (одионое общение) монолог. Прямое общение с партнёром на сцене (диалог). Коллективное общение. Общение с отсутствующим или мнимым объектом. Непрерывность процесса. Использование внутреннего материала. Принципы сценического общения. Важность молчания. Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение

*Практика:* Этюды на общение. Упражнения на оправдание позы. Упражнение на эмоциональную память. Упражнения на общение с отсутствующим или мнимым объектом. Упражнение на коллективное общение. Упражнения на импровизацию.

### **5. Теоретические основы словесного действия**

*Теория:* Художественное чтение. Виды и жанры произведений. Понятия: интонация, тон, речевая выразительность, логическое ударение, мелодика речи, интонирование знаков препинания, пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

*Практика:* Творческие задания по теоретическим основам словесного действия: интонация, тон, речевая выразительность, логическое ударение, мелодика речи, интонирование знаков препинания, пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

### **6. Сценическая речь**

*Теория:* Сценическое дыхание, артикуляция, дикция, интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи.

*Практика:* Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении. Творческое задание на точную и выразительную передачу мыслей автора.

## **7. Исполнительская работа над произведением.**

*Теория:* Задача, сверхзадача, логика речи, текст и подтекст в произведении, мимика. Способы музыкального и шумового оформления спектакля.

*Практика:* Анализ учебного произведения. Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Решение костюма, реквизита. Музыкальное, шумовое оформление номера. Репетиционный процесс.

## **8. Основы сценического движения**

*Теория:* Общие правила здоровьесбережения. Основные категории и понятия теории и практики сценического движения: Осанка и походка. Особенности походки персонажа, возрастные особенности.

*Практика:* Упражнения для общего физического развития обучающихся. Ритмические упражнения. Элементы классического и народного экзерсиса. Упражнения на создание художественного образа различных персонажей. Творческое соревнование.

## **9. Пластическое решение образа**

*Теория:* Понятие пластического решения образа. Выразительность персонажа с использованием характерной сценической пластики. Характерность и пластика.

*Практика:* Поиск пластического решения образа. Упражнения на воплощение образа с помощью пластики. Этюды на пластическое решение роли. Этюды на воплощение животных, птиц, различных предметов. Задание на воплощение характера в пластике персонажа.

## **10. Обсуждение учебного материала**

*Теория:* Литературное произведение. Драматургическое произведение. Отличие драматургического произведения от литературного произведения. Пьеса. Сценарий. Структура сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* Чтение учебного материала. Чтение сценария. Обсуждение материала. Актерские пробы. Распределение ролей.

## **11. Итоговое занятие**

*Практика:* Творческий показ этюдов, спектакля.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театральной студии «Другая Линия»**

2 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

## **Задачи 2 года обучения:**

### **Обучающие:**

- познакомить с основными понятиями и терминами, обучить основам актерского тренинга;
- обучить технике снятия мышечных зажимов;
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.);
- научить оценивать сценические события;
- дать понятие о пластическом решении образа;
- познакомить с законами выстраивания сценического действия.

### **Развивающие:**

- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение логически мыслить и действовать; умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развивать умения работать в группе, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

### **Воспитательные:**

- формировать интерес к занятиям в детском объединении,
- формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка.

## **Планируемые результаты 2 года обучения:**

### **Личностные:**

- проявят волевые качества, настойчивость в достижении цели;
- будут способны контролировать свои поступки;
- сформируют интерес к занятиям в детском объединении;
- проявят познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- сформируют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

### **Метапредметные:**

- приобретут умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- разовьют навыки логического мышления, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- приобретут навыки командной работы, умение договариваться о распределении функций и ролей в коллективной деятельности;
- разовьют коммуникативные навыки; умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией.

### **Предметные:**

- познакомятся с основными профессиональными понятиями и терминами, обучатся основам актерского тренинга;
- познакомятся с техникой снятия мышечных зажимов;
- обучатся технике звучащего слова (познакомятся с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.);

- научатся оценивать сценические события;
- получают понятие о пластическом решении образа;
- познакомятся с законами выстраивания сценического действия.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год.

*Практика:* Речевой и пластический тренинги. Игры на общение. Театральные игры.

### **2. Организация сценического действия**

*Теория:* Действие – основной материал актерского искусства. Физическое и психологическое действия.

*Практика:* Элементы сценического действия. Соединение элементов сценического действия в этюде.

### **3. Сценическое отношение**

*Теория:* Сценическое отношение к предмету, месту действия, партнеру.

*Практика:* Упражнения на сценическое отношение.

### **4. Сценическое общение**

*Теория:* Монолог. Диалог. Сценическое общение. Общение в сценическом диалоге.

*Практика:* Упражнения на сценическое общение. Импровизации в этюдах на общение.

### **5. Теоретические основы словесного действия**

*Теория:* Художественное чтение. Виды и жанры произведений. Интонация. Тон. Речевая выразительность. Логическое ударение. Мелодика речи. Интонирование знаков препинания. Пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

*Практика:* Упражнения на определение логического ударения, изменение интонации, тона, мелодики речи. Упражнения на выразительность чтения (прочитанный отрывок).

### **6. Речевой тренинг. Чистоговорки**

*Теория:* Значение правильного четкого произношения, дыхания, артикуляции, дикции. Точная и выразительная передача мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи). Опора звука. Мягкая атака. Собранность звука. Речь в движении.

*Практика:* Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Упражнения на речь в движении.

### **7. Исполнительская работа над произведением**

*Теория:* Составляющие анализа учебного произведения. Определение задачи и сверхзадачи текст и подтекст. Жест, поза, мимика. Важность репетиционного процесса.

*Практика:* Определение исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; Работа над жестом, позой, мимикой. Решение костюма, реквизита. Музыкальное, шумовое оформление номера.

### **8. Основы сценического движения**

*Теория:* Основные категории и понятия теории и практики сценического движения.

*Практика:* Упражнения для общего развития. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса.

### **9. Пластическое решение образа**

*Теория:* Пластическое решение образа.

*Практика:* Упражнения на воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика. Пластическое решение роли. Этюды.

### **10. Обсуждение учебного материала**

*Практика:* Составление сценария Чтение учебного материала. Обсуждение. Актерские пробы.

### **11. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов полугодия. Этюды. Промежуточная аттестация.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театральной студии «Другая Линия»**

3 год обучения

Разработчик:  
Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

### **Задачи 3-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- продолжить знакомство с основными театральными понятиями и терминами, углублять и дополнять теоретические знания и практические навыки по актерскому мастерству
- усложнять и дополнять основные актерские тренинги; продолжить обучение технике снятия мышечных зажимов.
- обучать технике звучащего слова (развивать диафрагменное дыхание, разнообразить упражнения, способствующие развитию речевого аппарата и т.п.) обучить оценивать сценические события; дать понятие о пластическом решении отдельного образа, сцены, спектакля в целом.
- знакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

#### **Развивающие:**

- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение логически мыслить и действовать; умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развивать умения работать в группе, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

#### **Воспитательные:**

- формировать интерес к занятиям в детском объединении,
- формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### **Личностные:**

- проявят волевые качества, настойчивость в достижении цели;
- будут способны контролировать свои поступки;
- сформируют интерес к занятиям в детском объединении;
- проявят познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- сформируют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

#### **Метапредметные:**

- приобретут умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- разовьют навыки логического мышления, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- приобретут навыки командной работы, умение договариваться о распределении функций и ролей в коллективной деятельности;
- разовьют коммуникативные навыки; умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией.

#### **Предметные:**

- углубят и дополняют теоретические знания в области театрального искусства;
- приобретут расширенные практические навыки по актерскому мастерству;
- познакомятся с техниками усложненных и дополненных актерских тренингов;

- продолжают обучение техникам снятия мышечных зажимов;
- продолжают овладение техникой звучащего слова (диафрагменное дыхание, развитие речевого аппарата).
- научатся оценивать сценические события;
- получают представление о пластическом решении отдельного образа, сцены, спектакля в целом.
- продолжают знакомство с законами выстраивания простейшего сценического действия.

## **Содержание программы третьего года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа. Знакомство с программой.

*Практика:* Игры на общение. Театральные игры. Речевой и пластический тренинг.

### **2. Организация сценического действия.**

*Теория:* Действие – основной материал актерского искусства.

*Практика:* Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия. Соединение элементов сценического действия в этюде.

### **3. Работа над ролью**

*Теория:* Знакомство с ролью. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Определение внешней жизни роли. Определение сверхзадачи роли. Анализ роли.

*Практика:* Поиск образа и характерности. Овладение характерностью. Создание логики действий роли.

### **4. Работа над художественным оформлением спектакля**

*Теория:* Декорации. Подбор музыкального материала. Разработка и изготовление костюмов, бутафории, цветового и светового решения отдельных сцен.

*Практика:* Художественное оформление сцены.

Музыкальное и шумовое оформление. Создание макетов декораций. Создание афиши, пригласительных билетов, программ. Техника гримирования.

### **5. Сценическая речь**

*Теория:* Помочь сформировать правильное четкое произношение, дыхание, артикуляцию, дикцию, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи)

*Практика:* Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении.

### **6. Исполнительская работа над произведением**

*Теория:* Идея, Репетиционный процесс.

*Практика:* Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Сверхзадача и сквозное действие роли.

Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация ее элементов: действие, хотение, приспособление). Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков. Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

## **7. Работа над пластическим решением образа**

*Теория:* Значение пластического решения образа. Актерская пластика покая. Пластика походки. Возрастная пластика. Пластика характера персонажа. Комическая пластика.

*Практика:* Воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика. Пластическое решение роли. Этюды.

## **8. Основы сценического движения**

*Теория:* Основные категории и понятия теории и практики сценического движения.

*Практика:* Упражнения для общего развития. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса.

## **9. Выбор и обсуждение учебного материала**

*Практика:* Составление сценария. Распределение ролей. Чтение учебного материала. Обсуждение. Актерские пробы. Поиск и отбор «приспособлений». Нахождение выгородки сцены. Этюды. Импровизации.

## **10. Развитие импровизационных навыков**

*Теория:* Цели и задачи актерских упражнений.

*Практика:* Актерские тренинги. Этюды – импровизации.

## **11. Сверхзадача и сквозное действие роли**

*Теория:* Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков.

*Практика:* Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация ее элементов: действие, хотение, приспособление). Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

## **12. Итоговое занятие**

*Практика.* Этюды. Творческие зарисовки из спектакля.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театральной студии «Другая Линия»**

4 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

## **Задачи 4-го года обучения**

### **Обучающие:**

- углубят и дополняют теоретические знания в области театрального искусства;
- углубить знания основных понятий и терминов, обучать актерскому тренингу, технике снятия мышечных зажимов;
- продолжить обучение технике звучащего слова (диафрагменное дыхание, упражнения, способствующие развитию речевого аппарата и т.п.);
- закреплять умение оценивать сценические события; развивать навыки пластического решения образа;
- закреплять навыки выстраивания сценического действия.

### **Развивающие:**

- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение логически мыслить и действовать; умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развивать умения работать в группе, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

### **Воспитательные:**

- формировать интерес к занятиям в детском объединении,
- формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### **Личностные:**

- проявят волевые качества, настойчивость в достижении цели;
- будут способны контролировать свои поступки;
- сформируют интерес к занятиям в детском объединении;
- проявят познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- сформируют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

### **Метапредметные:**

- приобретут умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- разовьют навыки логического мышления, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- приобретут навыки командной работы, умение договариваться о распределении функций и ролей в коллективной деятельности;
- разовьют коммуникативные навыки; умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией.

### **Предметные:**

- углубят и дополняют теоретические знания в области театрального искусства;
- приобретут расширенные практические навыки по актерскому мастерству;
- познакомятся с техниками усложненных и дополненных актерских тренингов;
- продолжат обучение техникам снятия мышечных зажимов;

- продолжают овладение техникой звучащего слова (диафрагменное дыхание, развитие речевого аппарата).
- научатся оценивать сценические события;
- получают представление о пластическом решении отдельного образа, сцены; спектакля в целом.
- продолжают знакомство с законами выстраивания простейшего сценического действия.

## **Содержание программы четвертого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа. Знакомство с программой 4 года обучения.

*Практика:* Тренинг на память физических действий и ощущений (наблюдение в период летних каникул).

### **2. Организация сценического действия.**

*Теория:* Метод актерского дневника как возможность изучения своего «я» в синтезе с поведением сценического персонажа, поиск действенных решений.

*Практика:* Этюды на сценическое действие моего «я», физическое и психологическое действие персонажа. Соединение элементов сценического действия в этюде.

### **3. Работа над ролью**

*Теория:* Работа над ролью. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Определение внешней жизни роли. Определение сверхзадачи роли. Анализ роли.

*Практика:* Поиск образа и характера персонажа. Присвоение характерности конкретного сценического персонажа. Создание логики действий роли.

### **4. Работа над художественным оформлением спектакля**

*Теория:* Значение декораций, сценических костюмов, грима, реквизита. Афиша, программки, пригласительные билеты. Значение музыкального оформления спектакля.

*Практика:* Художественное оформление сцены. Разработка и изготовление костюмов, бутафории, цветового и светового решения отдельных сцен.

Музыкальное и шумовое оформление. Создание макетов декораций. Создание афиши, пригласительных билетов, программ. Техника гримирования.

### **5. Сценическая речь**

*Теория:* Опора звука. Собранность звука. Правильное четкое произношение, дыхание, артикуляция, дикция, интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи как основные инструменты актера.

*Практика:* Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпоритм речи. Речь в движении.

### **6. Исполнительская работа над произведением**

*Теория:* Задача, сверхзадача. Сквозное действие. Жест, поза, мимика. Текст и подтекст.

*Практика:* Анализ учебного произведения. Репетиционный процесс. Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация ее элементов: действие, хотение, приспособление). Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков. Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

## **7. Работа над пластическим решением образа**

*Теория:* Пластический образ. Пластическое решение роли как способ создания художественного образа через использование пластических средств, включающих движение, форму, объём, пространство. Концепция пластического решения образа.

*Практика:* Поиск пластических средств решения образа. Воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика. Пластическое решение роли. Этюды. Работа с пространством.

## **8. Основы сценического движения**

*Теория:* сценическое движение как способ выражения характерности. Сценический бой.

*Практика:* физические упражнения. Ритмические упражнения. Основы сценического боя, фехтования. Трюковая пластика, освоение сценического боя с усложнениями. Закрепление правил техники нанесения ударов и техники защиты. Роли в композиции сценического боя.

## **9. Выбор и обсуждение учебного материала**

*Теория:* Театральная драматургия. Событие в драматургическом произведении. Идея, замысел, конфликт. Начало, событие, кульминация, развязка, финал.

*Практика:* чтение учебного материала. Распределение ролей. Обсуждение. Актерские пробы. Поиск события. Этюды.

## **10. Развитие импровизационных навыков**

*Теория:* Театральная импровизация. Свобода существования в роли с одновременным воплощением общего драматургического замысла (умение «двигать историю»). Цели и задачи актерской импровизации.

*Практика:* Актерские тренинги. Этюды-импровизации. Смена предлагаемых обстоятельств

## **11. Актерское мышление и навыки**

*Теория:* Сценический темперамент как динамическая характеристика осуществляемого актером сценического действия. Жест, движение, восклицание. мгновенная эмоциональная реакция на внешний раздражитель или воздействие.

Интеллект актера как способность мышления, рационального познания.

Эмоциональный интеллект как необходимая составляющая актерского мастерства. Сценическая смелость. Драматургическое мышление.

*Практика:* Этюды на развитие эмоционального интеллекта и снятие актерских зажимов (действие, приспособление). Тренинги на развитие драматургического мышления.

## **12. Итоговое занятие**

*Практика.* Показ спектакля, анализ, обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театральной студии «Другая Линия»**

5 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

## **Задачи 5-го года обучения**

### **Обучающие:**

- углубить и закрепить теоретические знания в области театрального искусства;
- углубить знания основных понятий и терминов, обучать актерскому тренингу, технике снятия мышечных зажимов;
- продолжить обучение технике звучащего слова (диафрагменное дыхание, упражнения, способствующие развитию речевого аппарата и т.п.);
- закреплять умение оценивать сценические события; развивать навыки пластического решения образа;
- закрепить понятия «Сценическое действие. Событие. Событийный ряд. Сквозное действие».
- обучить основам актерской психотехники.

### **Развивающие:**

- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение логически мыслить и действовать; умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развивать умения работать в группе, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

### **Воспитательные:**

- формировать интерес к занятиям в детском объединении,
- формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка.

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

### **Личностные:**

- проявят волевые качества, настойчивость в достижении цели;
- будут способны контролировать свои поступки;
- сформируют интерес к занятиям в детском объединении;
- проявят познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- сформируют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

### **Метапредметные:**

- приобретут умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- разовьют навыки логического мышления, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- приобретут навыки командной работы, умение договариваться о распределении функций и ролей в коллективной деятельности;
- разовьют коммуникативные навыки; умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией.

### **Предметные:**

- углубят и дополняют теоретические знания в области театрального искусства;
- приобретут расширенные практические навыки по актерскому мастерству;
- познакомятся с техниками усложненных и дополненных актерских тренингов;
- продолжат обучение техникам снятия мышечных зажимов;

- продолжают овладение техникой звучащего слова (диафрагменное дыхание, развитие речевого аппарата).
- научатся оценивать сценические события;
- получают представление о пластическом решении отдельного образа, сцены, спектакля в целом.
- продолжают знакомство с законами выстраивания простейшего сценического действия.

## **Содержание программы пятого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа. Знакомство с программой 5 года обучения.

*Практика:* Показ этюдов, созданных на основе наблюдений в летний период. (Физическое действие, наблюдение за людьми, животными; ситуативные этюды; летопись событий).

### **2. Организация сценического действия.**

*Теория:* закрепление понятий «Сценическое действие. Событие. Событийный ряд. Сквозное действие». Актерская психотехника как система методов и упражнений, позволяющих управлять собственным психофизическим аппаратом. Эмоциональная память. Психологический реализм.

Метод актерского дневника как возможность изучения своего «я» в синтезе с поведением сценического персонажа.

*Практика:* Упражнения на развитие эмоциональной памяти и воображения. Этюды на сценическое действие, физическое и психологическое действие персонажа. Соединение элементов сценического действия в этюде. Этюды на определение события. Тренинг внутренней и внешней техники актера.

### **3. Работа над ролью**

*Теория:* Работа над ролью. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Определение внешней жизни роли. Определение сверхзадачи роли. Анализ роли.

*Практика:* Поиск образа и характера персонажа. Присвоение характерности конкретного сценического персонажа. Создание логики действий роли.

### **4. Сценическая речь**

*Теория:* Работа над словом и ее значение в создании сценического образа. Выразительность сценической речи. Характерность в речи персонажа. Говор и его особенности.

*Практика:* Поиск характерности в речи персонажа. Говор, – речевые этюды на интерпретацию различных говоров (в зависимости от речевых особенностей региона). Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпоритм речи. Речь в движении.

### **5. Исполнительская работа над произведением**

*Теория:* Задача, сверхзадача. Сквозное действие. Сценическая задача. Задачи кусков. Текст и подтекст.

*Практика:* Анализ учебного произведения. Репетиционный процесс. Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи. Оценки и отношения в произведении; текст и подтекст в произведении. Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация элементов задачи: действие, хотение, приспособление). Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков. Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

## **7. Работа над пластическим решением образа**

*Теория:* Пластический образ. Сценическое пространство. Пластическое решение роли как способ создания художественного образа через использование пластических средств, включающих движение, форму, объём, пространство. Концепция пластического решения образа.

*Практика:* Поиск пластических средств решения образа. Воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика. Пластическое решение роли. Этюды. Работа с пространством.

## **8. Основы сценического движения**

*Теория:* Пантомима и жестикуляция. Ритмопластика как ощущение тела актера в сценическом пространстве. Выразительность сценического движения. Сценическое движение как способ выражения характерности. Особенности походки, жеста, позы. Основы техники безопасности.

*Практика:* физические упражнения. Ритмические упражнения. Этюды на выражение характерности. Этюды на походку, жесты. Упражнения на ритмопластику, ритмический тренинг.

## **9. Выбор и обсуждение учебного материала**

*Теория:* Драматургия - ведущий компонент спектакля.

Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.

Событие в драматургическом произведении. Идея, замысел, конфликт. Начало, событие, кульминация, развязка, финал.

*Практика:* Выбор пьесы. Встреча с автором. Чтение учебного материала. Работа над произведением по поиску идеи, замысла, конфликта. Начало, событие, кульминация, развязка, финал.

Определение начала, события, кульминации, развязки, финала.

Распределение ролей. Обсуждение. Актерские пробы. Поиск события. Этюды.

## **10. Развитие импровизационных навыков**

*Теория:* Импровизация как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера. Свобода существования в роли с одновременным воплощением общего драматургического замысла (умение «двигать историю»). Цели и задачи актерской импровизации. Восприятие и наблюдательность.

*Практика:* Актерские тренинги. Этюды-импровизации. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств

## **11. Актерское мышление и навыки**

*Теория:* Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Словесное действие – взаимодействие с партнером. Сценический темперамент как динамическая характеристика осуществляемого актером сценического действия. Эмоции. Эмоциональный интеллект как необходимая составляющая актерского мастерства. Сценическая смелость. Драматургическое мышление.

Инновации в технологии актерского искусства. Инновации в технологии актёрского мастерства как расширение актерского инструментария и возможность экспериментировать.

Интерактивные форматы: развитие **интерактивного театра** (когда актёр работает в условиях, где зритель влияет на развитие сюжета, а его замечания меняют ход действия). Виртуальная реальность (когда актеры погружаются в симулированные сценические

ситуации, учатся работать с воображаемой средой); дополненная реальность (наложение виртуальных элементов на реальную сцену). Искусственный интеллект (как ассистент актера). Проекционные технологии (проецирование изображений на декорации, архитектурные объекты или элементы сцены).

Важность понимания того, что инновации не заменяют живое взаимодействие актёра с партнёром или зрителем, – но дополняют, помогают отработать нюансы, расширить выразительные средства.

*Практика:* Тренинги на эмоциональное движение. Этюды на развитие эмоционального интеллекта и снятие актерских зажимов (действие, приспособление). Тренинги на развитие драматургического мышления, сценического, творческого, физического самочувствия.

## 12. Итоговое занятие

*Практика.* Показ спектакля, анализ, обсуждение.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### к дополнительной общеразвивающей программе Театра-студии «Другая линия»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы театра-студии «Другая линия» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр спектаклей, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами; просмотр

**Практический:** выполнение творческих заданий, актерских этюдов, импровизаций.

**Метод проблемного обучения:** постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально.

**Использование педагогики сотрудничества:**

Педагогика сотрудничества в данной программе предполагает объединение учащихся в совместной деятельности на основе принципов взаимоуважения, взаимопомощи и коллективизма. Взаимоотношения педагога и учащегося строятся на основе диалога и взаимообогащения.

**При освоении данной программы предполагается широкое использование средств искусства:**

- **театр:** просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

- **литература:** обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;

- **музыка:** прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии:** игровые технологии, технологии групповой деятельности, электронные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения.

### ***Игровые технологии***

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку для участников данной образовательной программы игровая актерская деятельность является основополагающей. Актерство само по себе есть осознанная контролируемая игра, а театральная постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Чем взрослее обучающийся, тем более от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам поведения и мышления. Учащиеся в группе, как правило, стараются не выделяться, быть «как все». Поскольку при создании драматического образа требуется внутренняя свобода от стереотипов, в процессе освоения образовательной программы используются игровые технологии. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы.

### ***Технология коллективной деятельности***

Главный принцип театра: «Театр – искусство коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа со всеми группами коллективом. Происходит на заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле;

— работа парами – с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве;

— работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

## **Дидактические средства**

— Конспекты занятий

— Игровые карточки на закрепление изучаемых тем

### **Пособия по темам:**

#### ***Сценическое движение:***

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

#### ***Сценическая речь:***

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания  
Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

**Актёрское мастерство:**

Актёрская разминка.  
Настройка (смотреть и видеть).  
Освобождение мышц.  
Эмоциональная память. Внутренний текст.  
Воображение  
Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.  
Упражнения на память физических действий.  
Сценическое внимание.  
Общение. Взаимодействие.  
Характер и характерность.  
Импровизации.

**Музыкальный материал:**

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений  
Фонограммы к репетициям  
Фонограммы к спектаклю «Перемена» (Агния Барто), «Чуковский» (К. И. Чуковский),  
«Ревизор» (Н. В. Гоголь)  
Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы»  
Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

**Видеозаписи:**

Видеозаписи репетиций  
Видеозаписи открытых занятий  
Видеозаписи премьерного показа и зрительского обсуждения спектакля «Маленький принц»  
Видеозаписи фильмов о мастерах сцены  
Видеозаписи спектакля

**Информационные источники**

**Литература для педагога:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.

11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
12. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.

#### **Литература для родителей и детей:**

1. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
3. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
5. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
6. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
7. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
8. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
9. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
10. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
11. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
12. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
14. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

#### **Театральная педагогика в детском коллективе:**

- Гиппиус С.В.* Актерский тренинг(гимнастика чувств).-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.
- Горчако вН.М.* Режиссёрские уроки Е.БВахтангова.-М.:Искусство,1957.
- Горчаков Н.М.* Режиссёрские уроки К.С.станиславского.-М.:Искусство,1951.
- Грачёва Л.В.* Актерский тренинг: теория и практика.-СПб.:Речь,2003.
- Грачёва Л.В.* Эмоциональный тренинг.-СПб.:Речь,2004.
- Ершов П.М.* Искусство толкования.Т.1,2.- Дубна:Феникс,1997.
- Захава Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра.-М.: Просвещение,1998.
- Кипнис М.* Актерский тренинг-СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008
- Кнебель М.О.* Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1976.
- Корогодский З.Я.* Начало.-СПб.:СПбГУП,1996.
- Скурат Г.Г.* Детский психологический театр.-СПб.:Речь,2007.
- Станиславский К.С.* Собрание сочинений.Т.1-4.-М.:Искусство,1957.
- Товстоногов Г.А.* Беседы с коллегами.- М.:СТА,1988.
- Цукасова Л.В. Волков Л.* Театральная педагогика.-М.:URSS,2009.
- Чехов М.А.* Литературное наследие.Том 1,2.-М.:Искусство,1995

Эфрос А.В. Профессия: режиссёр.- М.:Вагриус,2000

### **Актёрское мастерство.**

Кристи Г. Воспитание актёра школы К.С. Станиславского.-М.:Искусство,1968.  
Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру.- СПб.:СПбГУ,2004.  
Толиин А.В. Импровизация в обучении актёра.-СПб.:СПбГАТИ,2005  
Шихматов Л.М. Сценические этюды.- М.: Просвещение,1971.  
Шмойлов М.Г. Мастерство актёра.Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка.-Л.:1990.

### **Сценическая речь.**

Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие.-СПб.:1996.  
Жинкин Н.И. Механизмы речи.-М.:1958.  
Максимова А.И.,Тумасова Г.А. Учителе,играя.-М.:Просвещение,1982.  
Матинов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1.-Л.,1973.  
Павлов И.П. Лекции по физиологии.-М.:1952.  
Современный русский язык.Фонетика.-М.,1979  
Савкова З.В. Как сделать голос сценическим.-М.:Искусство,1975.  
Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие.М.,1988  
Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.М.1962

### **Сценическое движение.**

Бернштейн Н.А. О построении движений.-М.:Медгиз,1947.  
Голубовский Б. Пластика и искусство актёра.-М.: Искусство,1986.  
Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. -М. :Театр и искусство,1913.  
Ершов П.М. Технология актёрского искусства.-М.:РОУ,1992  
Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра).- М.:Госкиноиздат,1952.  
Кох И.Э. Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970.  
Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе :Сборник научных трудов.-Л.:ЛГИТМиК,1987.  
Маркова Е.В. Марсель Марсо.-Л.:Искусство,1983  
Немеровский А. Пластическая выразительность актёра.-М.: Искусство,1988.  
Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ.-М.: Советская Россия,1981

### **История костюма.**

Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов: В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995  
Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963  
Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965  
Школа Изобразительного искусства.-М.: Энциклопедия,1962.

### **Сценография, оформление спектакля.**

Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр, М., 1991  
Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956  
Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ,1995  
«Декоративное искусство»  
«Юный художник»  
Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994

«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.  
Барц А.О. Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство» . 1970

### **Музыкально-шумовое оформление спектакля.**

Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.-М.:Сов.Россия,1983.

Козюренко Ю.И Музыкальное оформление спектакля.-М.:Сов.Россия,19

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, спектакль, беседа.

**Входной контроль:** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.). Проводится в форме практического задания, педагогического наблюдения.

**Текущий контроль:** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Формы текущего контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос, анализ, беседа.

**Промежуточная аттестация:** оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодия и учебного года.

Формы промежуточной аттестации: практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос, анализ, спектакль.

**Итоговый контроль:** оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в форме показа спектакля.

#### **Формы предъявления результатов:**

- Дипломы фестивалей и конкурсов различного уровня
- Видеозаписи спектаклей
- Фотоматериалы
- Отзывы обучающихся и родителей

#### **Формы фиксации результатов:**

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися» (Приложение № 1)

Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся» (Приложение № 2).
- «Диагностика метапредметных результатов освоения программы» (Приложение № 3).
- «Диагностика предметных результатов освоения программы» (Приложение № 4).

[illegible]

- низкий уровень: от 0 до 24
- средний уровень: от 25 до 49
- высокий уровень от 50 до 80

## Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся

|    | Показатели                                                                    | Критерии оценивания                                                                | Степень выраженности                                                                                                                                                                                                                            | Баллы                     | Формы выявления результативности                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Л1 | <b>Волевые качества</b><br>(настойчивость в достижении поставленных целей)    | Способность активно побуждать себя к практическим действиям.                       | - <b>низкий уровень</b><br>(волевые усилия побуждаются извне);<br>- <b>средний уровень</b><br>(волевые усилия иногда побуждаются самим обучающимся);<br>- <b>высокий уровень</b><br>(волевые усилия всегда побуждаются самим обучающимся)       | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | практическое задание<br><br>педагогическое наблюдение               |
| Л2 | <b>Самоконтроль и дисциплина</b><br>(организационно-волевое качество)         | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).          | - <b>низкий уровень</b><br>(обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне);<br>- <b>средний уровень</b><br>(обучающийся периодически контролирует себя сам);<br>- <b>высокий уровень</b><br>(постоянно контролирует себя сам) | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | практическое задание<br><br>педагогическое наблюдение               |
| Л3 | <b>Интерес к занятиям в детском объединении,</b><br>(ориентационное качество) | Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы | - <b>низкий уровень</b><br>(интерес к занятиям продиктован извне);<br>- <b>средний уровень</b><br>(интерес лишь периодически                                                                                                                    | 0-1<br><br>2-3            | беседа<br><br>практическое задание<br><br>педагогическое наблюдение |

|           |                                             |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |                           |                                                       |
|-----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------|
|           |                                             |                                                           | поддерживается самим обучающимся);<br>- <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)                                                                                                               | 4-5                       |                                                       |
| <b>Л4</b> | <b>Познавательная активность</b>            | Проявление желания узнать новую информацию                | - <b>Низкий уровень</b> (не проявляет желания узнать новую информацию)<br>- <b>Средний уровень</b> (с интересом слушает, но не задает вопросы)<br>- <b>Высокий уровень</b> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора) | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | практическое задание<br><br>педагогическое наблюдение |
| <b>Л5</b> | <b>Самооценка</b> (ориентационное качество) | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | - <b>низкий уровень</b> (завышенная оценка себя по результатам достижений);<br>- <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений);<br>- <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя )                          | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | практическое задание<br><br>педагогическое наблюдение |

## Диагностика метапредметных результатов освоения программы

|           | Показатели                                                                                                                         | Критерии оценивания                                                                               | Степень выраженности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Баллы                            | Формы выявления результативности                                           |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>M1</b> | <b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>                                                                     | Самостоятельность в подборе и анализе литературы                                                  | <p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>практическое задание</p> <p>педагогическое наблюдение</p> <p>анализ</p> |
| <b>M2</b> | <b>Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения</b>                                                               | Способность оперировать логическими действиями                                                    | <p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)</p>                       | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>практическое задание</p> <p>педагогическое наблюдение</p>               |
| <b>M3</b> | <b>Коммуникативные навыки, умение работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</b> | Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи | <p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся</p>                           | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>практическое задание</p> <p>педагогическое наблюдение</p>               |

|           |                                                       |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |                                                                   |
|-----------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|           |                                                       |                                                  | бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |                                                                   |
| <b>M4</b> | <b>Умение слушать и слышать педагога и друг друга</b> | Адекватность восприятия информации               | <p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)</p> | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>практическое задание</p> <p>педагогическое наблюдение</p>      |
| <b>M5</b> | <b>Умение выступать перед аудиторией</b>              | Свобода подачи обучающимся творческого материала | <p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)</p>                         | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>выступление</p> <p>педагогическое наблюдение</p> <p>анализ</p> |

## Диагностика предметных результатов освоения программы

|    | Показатели                                                                                               | Критерии оценивания                                                 | Степень выраженности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Баллы                            | Формы выявления результативности                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| П1 | Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)                                     | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | <p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>            | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>практическое задание</p> <p>педагогическое наблюдение</p> <p>опрос</p>        |
| П2 | Владение специальной терминологией по тематике программы                                                 | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p>- <b>низкий уровень</b> (учащийся избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>                                                                                               | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>практическое задание</p> <p>педагогическое наблюдение</p>                     |
| П3 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  | <p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p> | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>практическое задание</p> <p>педагогическое наблюдение</p> <p>показ анализ</p> |

|     |                                                    |                                                                                        |                                                                                                                           |     |                                                       |
|-----|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------|
| П4  | <b>Физические навыки:<br/>Координация движений</b> | Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями       | - <b>Низкий уровень</b><br>(обучающемуся требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) | 0-1 | практическое задание<br><br>педагогическое наблюдение |
|     |                                                    |                                                                                        | - <b>Средний уровень</b><br>(постепенное исполнение согласованного координированного движения)                            | 2-3 |                                                       |
|     |                                                    |                                                                                        | - <b>Высокий уровень</b><br>(моментальное выполнение координированного движения)                                          | 4-5 |                                                       |
| П5  | <b>Музыкально-ритмические навыки</b>               | Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания | - <b>Низкий уровень</b><br>(двигается, но часто не попадает в такт музыки);                                               | 0-1 | практическое задание<br><br>педагогическое наблюдение |
|     |                                                    |                                                                                        | - <b>Средний уровень</b><br>(периодически попадает в такт музыки);                                                        | 2-3 |                                                       |
|     |                                                    |                                                                                        | - <b>Высокий уровень</b><br>(двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)                                   | 4-5 |                                                       |
| П 6 | <b>Артистизм (выразительность исполнения)</b>      | Способность передавать эмоциональность с помощью движений, голоса и мимики             | - <b>Низкий уровень</b> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений, голоса и мимики);                          | 0-1 | практическое задание<br>спектакль<br>анализ           |
|     |                                                    |                                                                                        | - <b>Средний уровень</b><br>(не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений, голоса и мимики);               | 2-3 |                                                       |
|     |                                                    |                                                                                        | - <b>Высокий уровень</b><br>(всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений, голоса, мимики)                    | 4-5 |                                                       |